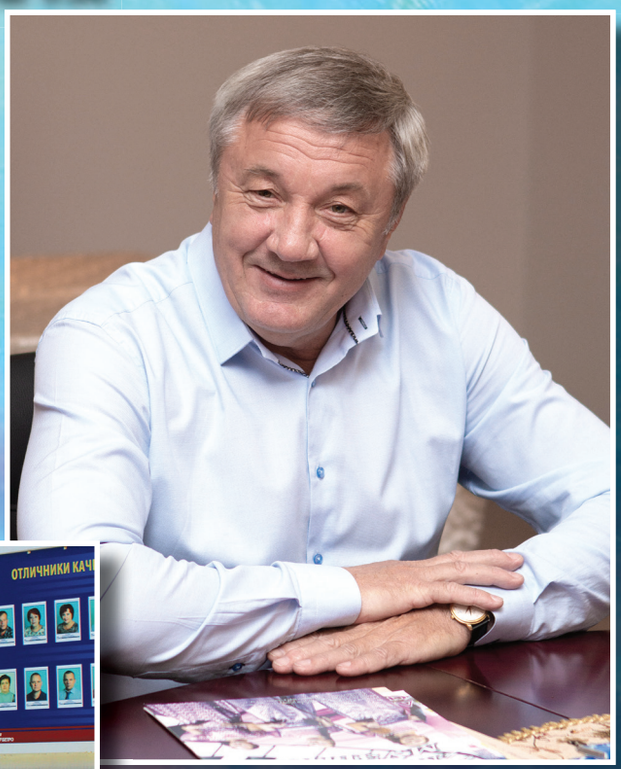
ПикНик

№ 131-132 (217-218), июль 2019 года.
Издается с 1995 года

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА



Открытые двери БЭМЗа

«ПикНик» тоже «сделан» на БЭМЗе

Этот номер посвящен 60-летию крупнейшего предприятия города, легенды производственной истории Бердска - электромеханического завода. Юнкоры молодежного пресс-центра «ПикНик» не могли оставить без внимания это событие. Ведь молодежная газета родилась на электромеханическом заводе. В следующем году «Пикнику» уже исполняется 25 лет. И, возможно, секрет жизнестойкости молодежного пресс-центра заключается в том, что он тоже «сделан на БЭМЗе».

«ПикНик» - это очень успешный проект. Молодежный пресс-центр «ПикНик» ДК «Родина» представляет собой многоуровневую школу журналистики, стройную систему подготовки юных корреспондентов. Это площадка для профориентации, дистанция от пробы пера и погружения в журналистику, до конечного продукта. Конечным продуктом для ребят является и публикация, подписанная их фамилией, и сама газета, и портфолио с дипломами, с которым они идут поступать на журфак. И выпускники, которым здесь помогли стать журналистами.

«ПикНик» и его юнкоры заработали очень много наград областных, региональных и всероссийских конкурсов и фестивалей. А самое главное, «ПикНик» в Бердске стал настоящим брендом для ребят, мечтающих стать журналистами. Здесь работают педагоги - настоящие профи, которые, по сути, выполняют государственную задачу. Мы воспитываем юнкоров на лучших традициях отечественной журналистики и готовим новые кадры для СМИ. И наши выпускников уже пробились в мир журналистики. Закончили отделение журналистики НГПУ, факультеты журналистики НГУ, ТГУ, СбПГУ. И уже работают в СМИ Бердска, Новосибирска, Томска, Москвы, Санкт-Петербурга.

«Верим: вы тоже гордитесь заводом!»

В конце 50-х годов в нашей стране, в связи с активным освоением космоса и необходимостью в производстве высокоточных приборов, развернулось широкое строительство промышленных предприятий оборонного комплекса. Выбор площадки будущего электромеханического завода был утвержден Советом министров РФ, тогда же был назначен директор еще не построенного завода: Иван Гутов. А 25 июня 1959 года первый отряд строителей СМУ-1 управления Новосибирскэнергострой под управлением Анатолия Московченко прибыл в Бердск. Так начиналась история нашего завода. За 60 лет заводом пройден большой и сложный путь. Продукция БЭМЗа известна во всех регионах России и за ее пределами. Сегодня БЭМЗ – это стабильное, успешное предприятие, которое с уверенностью смотрит в будущее. Все достижения завода стали возможны благодаря самоотверженному труду рабочих, мастеров, инженеров, руководителей, их таланту и профессионализму.

Празднование 60-летнего юбилея БЭМЗа получилось грандиозным, и оно еще в самом разгаре. На встречи заводчан, организованные с апреля по июнь, пришли в общей сложности 3,5 тысячи работников предприятия. В августе в ДК «Родине» состоится торжественная программа, посвященная 60-летию завода. А традиционный День открытых дверей собрал заводчан, их родных, партнеров, школьников – на заводской проходной и в цехах было не протолкнуться….

Участники Дня открытых дверей стали свидетелями важного исторического события. Сначала передовики производства извлекли капсулу с письмами от работников 1989, 1999 и 2009 годов. Представители коллектива, которому посчастливилось работать в канун 50-летия Бердского электромеханического завода, писали, что в те годы им пришлось вместе со всей страной трудится в очень сложных финансовых условиях. Но, несмотря на трудности, они с надеждой и уверенностью смотрели в будущее. Бэмзовцы 2009 года пожелали своим землякам жить и работать с энтузиазмом, и главное: выйти с продукцией БЭМЗа на мировой рынок!

По мнению председателя совета директоров Виктора Осина, заводчане достойно выполнили наказы своих предшественников. Предприятие полностью рассчиталось с кредитами и долгами, много лет работает стабильно. И ежегодно вкладывает в развитие производства 150-200 миллионов собственных средств. За эти 10 лет кардинально изменился портфель заказов по оборонному направлению: освоены новые изделия для боевых и гражданских самолетов, вертолетов, подводных лодок. И последнее: завод выпустил бритвы на 25-30 миллионов рублей и поставил эту продукцию за рубеж.

И вот настал момент закладки нового письма поколению 2029 года:

«Какой будет история завода, во многом зависит от нас. Искренне верим, передавая вам наше предприятие, что вы сохраните и преумножите все то доброе, что передали нам наши предки. Мы желаем вам успешного претворения в жизнь всех ваших планов и новых проектов! Уверены, что вы успешно осваиваете новую продукцию, и, также, как и мы, гордитесь тем, что работаете на Бердском электромеханическом заводе!».

Виктор Осин: «Как бы я стал директором, если б не хулиганил?»

Председатель совета директоров АО «БЭМЗ» Виктор Осин встретил юнкоров молодежного пресс-центра «ПикНик» в конференц-зале, где проходят важные переговоры с партнерами и обсуждаются амбициозные производственные планы. Мы поговорили с Виктором Константиновичем о легендарном БЭМЗе: от эпохи его расцвета до современной стабильности. О том, как деревенский мальчишка стал директором крупнейшего предприятия, а также о том, чего стоило коллективу БЭМЗа и самому Осину сохранить завод. О стратегических ракетах и бритве; лапше быстрого приготовления и коллайдере. О смысле жизни и счастье, двоечниках и отличниках. Предлагаем вниманию читателей историю Виктора Осина, рассказанную юнкорам в преддверии 60-летия БЭМЗа.

Владислав Гаврилин

«Деревня все-таки воспитывает человека»

Первый шаги к самостоятельности Виктор Осин сделал еще в детстве. Трудолюбивый мальчик заработал свои первые деньги на наручные часы. Хотя если бы ему тогда сказали, что он в будущем возглавит крупное предприятие, он бы сильно удивился.

- Никогда не задумывался о какой-то карьере, профессиональном росте. Я просто делал добросовестно свою работу. А в детстве вообще и слов таких не понимал. Я же вырос в деревне, родился в 1953 году. Еще хорошо помню, как у нас в деревне вместо света была керосиновая лампа. Я приходил со школы, и нужно было скорее уроки сделать. По сравнению с сегодняшним днем, жизнь у нас была суровая. У меня были две фуфайки: одна новая, в школу ходить, а другая старая, на улице бегать. Папа мой рыбачил на Оби. И мы питались за счет этого. У нас холодильников не было. Вот в апреле из погреба достали сало, а оно уже желтое. И до 7 ноября, когда заколют свинью, мяса нет. А чтобы поставить самолов на реке, нужны два человека; надо чтобы кто-то на веслах стоял. Мама с ним на веслах и ходила. А после третьего класса отец мне говорит: «Сына, давай, будешь помогать. И что от продажи рыбы останется - 10% тебе». И я все лето пацаном на корме с ним ходил. Помню, что заработал 27 рубля за все лето. Хотел часы тогда купить, а они стояли 32 рубля. Мне пять рублей добавили и купили часы. Не у всех взрослых были часы, а тем более в деревне. Деревня все-таки воспитывает человека…

Трудности молодости или залог успеха?

Так получилось, что с самого начала Виктор Осин установил для себя, что должен полностью нести ответственность за себя, за семью и коллег. И этому принципу следовал всю жизнь. Он никогда ни на кого не надеялся, только на себя. Никогда не делал карьеру, но для него открывались двери и возможности. Его уважали люди, любили друзья, потому что он сам всегда относился к ним с уважением, независимо от статуса и должности.

- Когда я поступил в институт, то жил на рубль в день. Первый год не ел мяса. На обед зайду в блинную, возьму три порции блинов и чай. Мама не могла помогать, она учителем работала, зарплата - 75 рублей. Вот такие были условия. Они способствуют становлению таких качеств, как самостоятельность, ответственность и самоорганизация. Надо было в принципе брать ответственность за себя. Вот это, наверное, и есть основа всего. Закончил институт: получил специальность «радиотехник». Попал в Омск по распределению. Когда я приехал на место работы, у меня уже была семья, ребенок, мы приехали с двумя чемоданами. Получили комнату в общежитии. Надо было пахать, пахать и зарабатывать деньги. Я работал на оборонном предприятии ОЭМЗ. Трудился каждый день, вечеровал. Пять дней работал сверхурочно в будние дни и все субботы, чтобы заработать деньги. Ни квартиры, ничего не было. Потом когда начальником цеха работал, тогда вообще отдыхал один день в неделю.

На Омском электромеханическом заводе начал с рабочего цеха сборки, регулировщика радиоаппаратуры. А потом, видимо, какие-то черты характера: умение управлять людьми, руководить и работать с ними, помогли мне сразу с рабочего стать начальником цеха микроэлектроники. Несколько ступенек перескочил. А в 29 лет уже назначили замдиректора предприятия. Завод тоже оборонный: шаг влево, шаг вправо - голову оторвут сразу.

И поэтому у меня с Омском связаны самые искренние воспоминания: работа и коллектив. Я с большим уважением рассказываю и показываю фотографии всех людей, с которыми там трудился. Ведь как я стал руководителем? Я пришел инженером-техником. Там мне доверили людей, поверили в меня. У меня были там друзья, мы семьями дружили. Первая семья - это замдиректора по производству, вторая - мастер в цехе, а третий был каменщиком. И мы вместе собирались, праздновали 1 мая, Новый год. Я всегда общался с теми, с кем мне приятно общаться, и не по должности, а по-человечески.

Самый молодой директор БЭМЗа

В 1987 году Виктор Осин пришел на Бердский электромеханический завод и на тот момент стал самым молодым его директором. Перед новым руководителем встала непростая задача - решить проблему с выполнением плана.

- Я пришел на БЭМЗ, когда мне было

(Продолжение на стр. 4-5)

33 года. Совсем молодой, можно сказать, пацан. Смотрю сейчас на свою фотографию в музее, у меня слезы сразу на глазах. Завод специализировался на ракетно-космической отрасли и военном направлении. Делали приборы для различных спутников и стратегических ракет, которые как на земле базировались, так и на подводных лодках. Таково назначение ракетно-космической отрасли. На предприятии тогда работало 9000 человек.

Смутные времена перестройки

Перестройка очень сильно ударила по заводу. Государство перестало давать заказы и, по сути, отказалось от БЭМЗа. Необходимо было срочно предпринимать меры для сохранения завода.

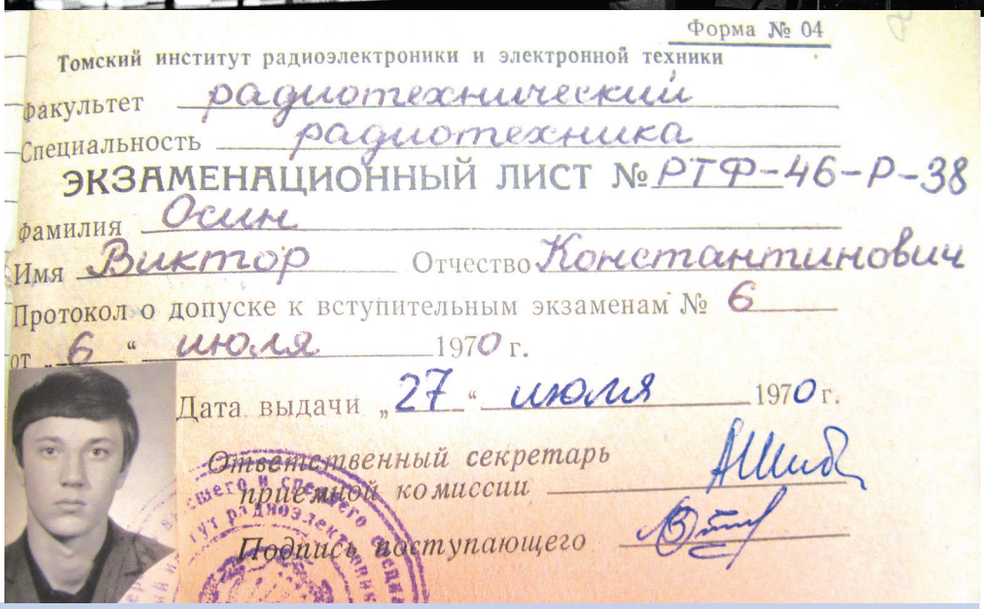
- Доходило до того, что из Москвы звонили и говорили: «Было бы лучше, если бы вы совсем развалились». Но мы выжили. Что мы только не пытались делать. Даже лапшу быстрого приготовления производили. Как сейчас помню: килограмм по 1 рублю 60 копеек, за наличку продавали. Еще дешевле неликвидную. Но, как отзывались бердчане, лапша вкусная была, и пользовалась спросом. Помню, из «ПродСиба» мне звонили и договаривались о поставках. Даже зарплату ею выдавали.

А если серьезно, то очень тяжелое время. Люди остались без работы. Сидели по полгода без денег. Приходишь на работу и не знаешь что делать. Нет ни заказов, ни планов. Бывало, выходят люди с цехов на площадь на заводе, и требуют зарплаты. А денег нет. Бросило государство. Страшное время. И никому до нашего производства не было дела. Только в 1993 мы из ямы начали выходить потихоньку.

БЭМЗ: через тернии, сквозь десятилетия

Справившись с трудностями, завод стабильно работает вот уже 10 лет. БЭМЗ производит продукцию для разных отраслей, в нем совместились военное, гражданское и даже научное направления. Но будет абсолютно неверно сказать, что в этом заслуга лишь Виктора Осина, подчеркнул он сам. Виктор Константинович рассказал нам, что без помощи коллектива завод попросту бы развалился. Недостаточно лишь набрать сотрудников, они должны почувствовать себя единой командой.

- Мы пережили смутные времена 90-х годов, рассчитывали только на себя. Потому что не ждали ни от кого помощи, а сами искали и ищем заказы и рынки сбыта. Сегодня мы работаем стабильно: объемы производства, количество коллектива, финансовое положение. Платим зарплату, налоги, работаем прибыльно, и по 150 млн в среднем в год вкладываем в развитие. Я думаю, люди ходят на завод с уверенностью, что там ничего не случится.



Форма № 04

Томский институт радиоэлектроники и электронной техники

факультет радиотехнический

Специальность радиотехника

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ № РТФ-46-Р-38

фамилия Осин

Имя Виктор Отчество Константинович

Протокол о допуске к вступительным экзаменам № 6

от „6" июля 1970 г.

Дата выдачи „27" июля 1970 г.

Ответственный секретарь приемной комиссии

Подпись поступающего

Виктор Осин пришел на БЭМЗ после Омского электромеханического завода; ему на тот момент было 33 года. На фото - директор через год после назначения.

Сегодня мы работаем на оборонный комплекс, на космос, на боевую авиацию, на ВМФ и артиллерию. Мы производим даже некоторые детали для подводных крейсеров «Борей» и танка «Армада», который второй год проезжает на параде Победы в Москве. Заметьте: что нам никто эту работу не дает, мы сами ее ищем. В том числе помогаем реализовывать грандиозный проект - «Академ.2», производим детали для строительства коллайдера. Продолжаем выпускать и гражданскую продукцию, товары народного потребления. В холдинг входит и сфера услуг: оздоровительный лагерь «Юбилейный», санаторий «Рассвет» - годовой объем предоставленных услуг еще порядка 300 миллионов. Всего планируем в этом году произвести продукции примерно на 1 миллиард 700 миллионов рублей.

Основа завода - это все равно коллектив. Это то, на кого можно опереться в трудные времена, попытаться решить вопросы вместе. Вот у нас проходят сейчас встречи, посвященные 60-летию БЭМЗа. Мы приглашаем по 150-200 человек из каждого цеха. Ведь это делается не только ради тех, кто сейчас на заводе работают, но и для тех, кто раньше работал. Потому что без прошлого нет будущего. На эти встречи приходят ради того, чтобы увидеть тех, с кем работали 20-30 лет назад. Люди присылают весточки из-за границы. Да и в обычные дни мы постоянно организовываем какие-то мероприятия: туристические слеты, спартакиады, конкурсы, соревнования. Все это позволяет объединить людей, создать атмосферу семьи.

«Не люблю правильных людей»

В жизни Виктора Осина не обходилось и без хулиганства. А сам руководитель признался, что не выносит чересчур серьезных и предвзятых людей. Живет с удовольствием, а саму жизнь воспринимает с юмором.

- Я искренне говорю: «Я не люблю правильных людей! Я не люблю отличников!». Как бы я директором стал, если бы сам не хулиганил? И это у меня с самого детства. В 10 классе меня пытались из школы выгнать. Что мы натворили? Нас было трое таких «невысокого» роста – по 180 см: я, Коля и Костя. Мы уйдем с урока, и за нами весь класс. Стали зачинщика искать, из всех троих мне больше всех попало. Но весь класс встал на мою защиту.

Миновав проходную и пройдя по длинному коридору 7-го административного корпуса, мы попали в конференц-зал АО «БЭМЗ». А когда встреча с руководителем закончилась, каждый юнкор получил в подарок по стульчику, сделанному на заводе.

Потом в институте, представьте себе, сессия: 5 экзаменов, 5 зачетов, а у меня свадьба. Я к теще на блины поехал! Вернулся, а меня уже готовят на отчисление. Однако я все экзамены и зачеты сдал за 10 дней. И при этом меня преподаватели уважали, ребята выбрали старостой, и я все годы бессменным руководители группы оставался… Нет, я без хулиганства не могу. Все должно быть в разумных пределах.

Про счастье и смысл жизни

Ранее самый молодой директор БЭМЗа, а ныне руководитель совета директоров, отдыхает так же, как и большинство обычных людей. Семья, спорт, рыбалка и охота - вот что нужно человеку для полноценного отдыха и восстановления своих сил. Виктор Осин рассказал нам удивительные, даже экстремальные истории из своей жизни…

- Спиртное уже не пью 19 лет, вообще не употребляю. С 2014 года не курю. А что такое отдых? Это смена деятельности. Побегал, что-то на улице поделал, зимой снег почистил, в теннис поиграл. А вообще рыбалка и охота - это мое. На север от Красноярска есть деревня, на слиянии речки Бахта и Енисея. И там люди живут. Даже документальный фильм сняли, как они там живут своим трудом - «Счастливые люди» называется. Так вот в этом году я туда поеду. Третий раз уже. На судне на воздушной подушке, к черту на кулички, чтобы порыбачить. Я постоянно на природе. Ребятишек беру с собой. В выходные: сели на снегоход, раз и на льду, рыбку наловил. Раньше рыбачил ради улова, а сейчас ради процесса. В последнее время и внука с собой беру: например, ездили с ним в Хабаровский край. В поездках и путешествиях происходили всякие неожиданные случаи. Однажды рыбачили на реке, а тут медведь в сотне метров ходит. А в другой раз случилось такое: с другом поехали на озеро недалеко от Омска. Пока доехали, сильно похолодало. Пошли ставить сети в камышах. И тут сильный ветер поднялся, волна большая полетела, а лодка стояла боком. Короче, чуть не перевернулись и не погибли. Выбрались за счет того, что понимали, что делать, как действовать в чрезвычайной ситуации…. Теперь отмечаем наш общий второй день рождения.

Но самое главное, чем я могу похвастать: 19 мая день рождения моей мамы. Ей будет скоро 87. На ее день рождения мы всей родней садимся, и едем ее поздравлять, вместе с внуками и правнуками. Подумаешь, 300 километров съездить. Сами все на стол привезем. И эти встречи всем нам дают силы жить дальше.

По мнению Виктора Константиновича, главное в жизни человека – семья, дети и внуки.

Мысли вслух

«Какие главные качества нужны, чтобы подготовиться к жизни? Во-первых, это здоровье. Вы думаете, оно бесконечно, было, есть и всегда будет? Но это не так. За здоровьем нужно следить, укреплять его и беречь. Во-вторых, образование. Надо владеть профессией, быть профессионалом в своей сфере. В-третьих, трудолюбие. Добиваются все чего-то только через трудолюбие и профессионализм. Я не говорю, что человек обязательно должен получить высшее образование, можно быть и хорошим токарем, корректором. Я уважительно отношусь ко всем профессиям, главное, знать свое дело очень хорошо. Конечно, хорошее образование – это круто, но бывает, что человеку это не дано. А трудолюбие воспитать можно каждому».

«Со временем вы поймете, что семья - основа всего. Сейчас вам ближе всех друзья, а потом сообразите, что ближе родных никого нет. Друзья уходят, с годами их становится все меньше. А в тяжелую минуту спасет только семья. Поэтому у каждого должно быть как минимум 3 ребенка: 2 для разминки и еще один. Когда вам будут говорить эту чушь: «Мол, как прокормить их сегодня?». Выбросите это из головы! Я видел людей, которые пирожков нажарят и радуются. Но когда посмотришь, какие у них взаимоотношения… От того, что денег много, счастливее не станешь».

«Человек должен двигаться. Как только перестанете двигаться, это начало конца. Это относится абсолютно ко всем аспектам жизни. Я как-то не привык лежать на постели, смотреть сериалы – не представляю себе спокойной жизни. Я не знаю, что сейчас по ТВ показывают. Я не люблю все эти шоу. Трудолюбие – основа всего. Мне 65 лет, и с одной стороны, все бы уже надо бросить. Но я не представляю себе жизни без работы, без завода, и на покой не собираюсь».

Главный конструктор Юрий Скобелев:

Владислав Гаврилин,
Наталия Захарова

В прошлом году Юрий Викторович Скобелев завершил свой трудовой путь. Подошел к концу последний рабочий день, он миновал знакомую проходную... Только подумать: за его плечами 41 год работы на БЭМЗе, в отделе главного конструктора! Годы мозговых штурмов и сдачи продукции для оснащения спутников и ракет, сложнейших испытаний и перевооружения производства. А кажется, что еще вчера он, двадцатидвухлетний молодой специалист, выпускник факультета электронной техники НЭТИ, по распределению пришел на завод, который к тому времени входил в зенит своей производственной славы…

Счастливый номер 13 КБ 13

Юрий Викторович влился в ряды коллектива электромеханического завода в 1977 году, получил место в отделе под счастливым номером 13 КБ 13. Это отдел главного конструктора – один из первых отделов, который был открыт после запуска завода. Максимальное количество работающих в отделе достигало 220 человек, которые занимались важной задачей: разработкой и сопровождением в производстве конструкторской документации, по которой изготавливалась вся продукция на предприятии.

- Суть нашей работы заключалась в следующем. Любое изделие изготавливается по конструкторской документации. Для того, чтобы его запустить в производство, конструктор-разработчик разрабатывает чертеж с указанием всех размеров, материалов. Он отдает чертеж технологам, они в свою очередь составляют техпроцесс, как по этому чертежу изготовить тот или иной продукт. И дальше: на производство, на станок. Если это станок с программным управлением, то технолог пишет программу и отправляет ее на станок; рабочий ставит заготовку, нажимает кнопку и резец делает уже все сам. Поскольку БЭМЗ был серийным заводом, основную массу работ мы осуществляли по документации, представленной нам научными исследовательскими институтами и научно-производственными объединениями. Например, НИИ Командных приборов (НИИ КП) в Ленинграде разрабатывал конструкторскую документацию, делал опытный образец изделия и отдавал документацию нам, а наша задача: выполнить этапы технической подготовки производства, освоить серийное производство, решать вопросы возникающие в процессе производства и сопровождать КД в случаях отказов или дефектов.

От гироскопов до системы ГЛОНАСС

Наверняка, представителям современного поколения покажется странным, что молодого специалиста сразу после института приняли на работу на такое высокоточное производство, на завод, считающийся флагманом ракетно-космической отрасли. «Вы, наверное, были лучшим выпускником вуза?» - поинтересовались мы у Юрия Викторовича. Тогда все были такими, отметил наш гость: кто стремился и хотел – могли учиться, работать, для молодежи были открыты все дороги. Это было время покорения космоса, прорыва производственных технологий.

- Разумеется, много знаний инженерного плана мы получили в институте, но главную школу прошли непосредственно на заводе. Меня сразу прикрепили к наставнику. Я хорошо помню свой первый заказ. Получилось так, что возникла проблема с одним прибором, он плохо «шел» в производство. Меня наставник привел в цех: «Занимайся!». Это было изделие 143 – датчик угловых скоростей, и что-то в нем не работало: были катастрофические отказы, нестабильная работа. Мы вместе с технологами потихоньку разобрались, ситуацию разрулили. В конечном итоге предложили НИИ КП внести изменения в схему прибора и заменить типы выходных транзисторов, чтобы повысить надежность работы прибора. Мы провели весь комплекс типовых испытаний, доказали, что изменения улучшают изделие и поставили его на серийное производство. И прибор нормально заработал.

И до сих пор все это летает…

Через головы и руки конструкторов 13 отдела прошла практически вся продукция БЭМЗа, как производственно-технического так и космического, оборонного назначения, кроме бритвы «Бердск».

- БЭМЗ изначально строился как предприятие, специализирующееся на производстве гироскопических систем управления для ракетно-космической техники, силовых гироскопических приборов, электродвигателей специального назначения, узлов и комплектующих для космических аппаратов. Если объяснить простыми словами, что такое гироскоп: это как ось в юле, которая удерживает направление. Так и любой гироскопический прибор - он задает и держит какую-то ось, и ее положение используется для обеспечения траектории движения и стабилизации аппаратов. Так, мы много занимались спутниковыми системами стабилизации. Спутники, летающие на высоте до 100 км, должны считывать все предметы размером до 30 сантиметров отчетливо, чтобы кадр получился четкий и не смазанный. Вот для чего нужны гироскопы. Такой техники изготавливалось много: это называется «спутники видовой разведки», или на гражданском языке - «аппараты для дистанционного зондирования земли». Вторая большая тема, которая была в объеме БЭМЗа – боевой, военный космос. Все ракеты морского

«Наша продукция высоко летает»

базирования, которые запускались с подводных лодок, были оснащены нашей аппаратурой: датчиками угловых скоростей, гироскрпическими стабилизаторами и электроникой. Например, на огромной двухкорпусной подлодке типа «Акула» стояли ракеты с приборами БЭМЗа. Мы в 80-ые годы выпускали 154 датчика угловых скоростей в год только одного типа; и столько ракет, собранных в те годы, имели наши датчики. Насколько важна эта техника для ее эксплуатации? Она необходима для того, чтобы обеспечить точность и выполнить боевую задачу. Помните, как погибла ракета «Протон»: ракета-носитель, которая при запуске начала крутиться и в конечном итоге упала? Так вот, причина была в том, что датчик угловых скоростей был поставлен неправильно, ось стабилизации была направлена в другую сторону. И когда ракету запустили, система управления не понимала, что делать... Предприятия участвовало также в реализации многих государственных проектов и программ: например, в создании системы «Глонасс». Космические аппараты для этой системы ранее изготавливало Красноярское НПО «Информационные спутниковые системы» и в основном система служила для целеуказания ракет. После развала СССР и производство остановилось и спутниковая группировка прекратила существование. Надо было восстанавливать спутниковую группировку, у американцев была уже система GPS. Понадобилось много спутников, но предприятие в Красноярске не справлялось со сроками и большими объемами, искало контрагентов. И тут предложил себя БЭМЗ с нашими компетенциями и опытом. Мы для них начали делать двигатели разворота антенны, двигатели и шарниры для раскрытия солнечных батарей. А еще делали замки большой номенклатуры. Где это применялось? Вот есть ракетоноситель, у него «на голове» спутник, и на нем стоят около 6 замков, которые должны одновременно открыться и вытолкнуть спутник на определенной высоте, чтобы он летел дальше. Вроде бы, что такое замок: а ведь какие нагрузки изделие должно выдерживать! Ведь если замки не откроются, все – спутник пропал, он останется на ракетоносителе, поболтается и упадет. Отдали нам также производство трансформаторов и кабелей. И до сих пор это все летает и работает…

Гироскопы еще называют скрытым мозгом, который поддерживает на курсе самолеты в воздухе, спутники на орбите и суда в океане.

А потом пошли крылатые ракеты, наземного и морского базирования, железнодорожные комплексы, которые поднимаются из вагона и стреляют. И так раз в два года я получал на сопровождение новое изделие. И не я один. В нашем конструкторском бюро работали 10 человек. Не все конструкторы были ведущие. Но, по крайне мере, половина моих коллег точно получали новые изделия, осваивали их и дальше запускали в производство.

Какие же знания, уровень подготовки надо было иметь, а, главное, какую ответственность ощущали люди, чья работа была сопряжена с выпуском такой специальной техники.

- Как-то все было интересно, и все получалось само собой, - отметил по этому поводу экс-конструктор. - Надо сказать, что мы почти не были связаны с пилотируемым космосом, а это самая ответственная продукция, в которой не должно быть никаких отклонений. А вот к продукции для дистанционного зондирования земли, для видовой разведки, наш отдел имел прямое отношение и играл в этом «первую скрипку». Делали мы, например, прибор под названием «каретка». Как известно, сейчас спутники сбрасывают информацию через электронные каналы связи. А раньше они снимали все на фотопленку и сбрасывали ее на землю, как бомбу на парашюте. Последний такой аппарат использовали, когда был конфликт в Югославии. Тогда у нас уже ничего в космосе не летало для выполнения задач по видовой разведке в том регионе, и к нам обратились с просьбой найти вариант для укомплектования одного спутника ранее выпускавшимся на БЭМЗ гиростабилизатором для системы управления. Наши конструкторы ездили в Ленинград, на завод «Арсенал», протестировали, провели необходимые испытания и решили вопросы использования для этой цели аппаратуры ранее возвращенной с орбиты, что никогда не делалось и не предусмотрено эксплуатационной документацией.

В технической прессе часто говорят про спутники «Персона», «Ресурс» - это аппараты, на которых стоят гироскопы, изготовленные на БЭМЗе уже в 21 веке. Мы и сейчас их делаем, но только делаем сам гироскоп, хотя раньше делали всю платформу-стабилизатор. Из-за рыночных отношений бизнес поменялся, пред-

(Продолжение на стр. 8)

Главный конструктор рассказал ребятам, что если они хотят чего-то в жизни добиться, нужно много учиться. Ведь самолеты, корабли и ракеты двигает, по сути, человеческая мысль.

(Начало на стр. 6-7)

приятия, с которыми мы раньше сотрудничали и которые раньше нам отдавали заказы, теперь остальные составляющие для платформ делают сами.

Самое сложное – сдавать изделия

В 1996 Юрий Викторович возглавил отдел 13. «Как проходил обычный день главного конструктора?» - поинтересовались мы. Утренняя планерка с начальниками КБ, потом с начальниками секторов, обсуждение задач на день. Переписка, телефонные звонки… А после этого - вопросы.

- По сути, отдел главного конструктора создан для того, чтобы решать вопросы. И они непрерывные, сложные, часто форс-мажорные. Например, срочно пришел заказ, нам нужно разобраться, в чем его суть и сможем ли мы его сделать. Дальше проработать договора. Или возник вопрос к разработчику. За неделю, даже за один день у главного конструктора не бывает одних и тех же вопросов. Все время нужно о чем-то думать, выдерживать новый экзамен. Сейчас сложность нашей работы состоит в том, что мы стали много разрабатывать документации самостоятельно. Разрабатывать изделия с нуля гораздо сложнее, чем заниматься сопровождением переданной НИИ документацией, особенно нашим небольшим составом. И особенно для военных, у них вопросы к производителям непрерывные, их заказы требуют от конструкторов особенно больших умственных и эмоциональных затрат. Так, исходя из собственных знаний и опыта, мы разработали частотно регулируемый электропривод вращения антенны радиолокационной станции дальнего обнаружения. Эта антенна весом 5 тонн, которая должна выдерживать ветровую нагрузку 20 тонн, при этом вращается и просматривает небо. Так вот электронное управление приводом вращения этой махины разработано с нуля нашими конструкторами. После того, как москвичи увидели, что мы умеем, они опять к нам обратились. Была у них интересная станция «Каста»: приемники, излучатели, антенну - все солдаты раскрывали вручную. «А вы можете, чтобы все это происходило быстрее и автоматически?». И разработчики отдела 13 сделали систему приводов, и система эта стала работать, раскрывая антенную систему как трансформер. Представляете: подъезжает машина и раскладывается - сморится очень впечатляюще, красиво! В итоге мы провели государственные испытания, и военные сказали, что будут модернизировать таким образом все станции стоящие на вооружении.

Сдача изделия и его испытания – отдельная эпопея, рассказал Юрий Скобелев. На заводе эти изделия, можно сказать, пропускали через «огонь, воду и медные трубы».

- Делали мы для зенитно-ракетного комплекса - систему топопривязки, обеспечивающую необходимыми данными для управления зенитных ракет. Занимались производством гирокомпосов, которые определяют азимут направления на объект. Используются они как в ракетостроении, так и в гражданском строительстве, допустим, если нужно железнодорожный тонель проложить. Когда на БАМе прокладывали длинный тонель, использовался наш гирокомпас. Строители шли с двух сторон, и попали один в один в одну точку, встретились! Таких приборов мы сделали порядка 3 000 штук. И это были приборы, которые необходимо было испытывать: как они будут работать в холоде, при минус 40, или в жару при + 50. У нас на заводе в цехе 39 стояла камера, в которую люди входили в плавках, либо в шубе и валенках. Была бригада испытателей, которая этим делом занималась. При этом чтобы сберечь здоровье, одна смена работала только на плюс, а другая - на минус. Каждый прибор перед сдачей проходил нужные испытания: на вибростенде, на центрифуге, под водой. Если будет работать на транспорте, то реально его загружали в машину, везли 40 километров в какой-то пункт назначения и обратно.

Ребята на завод приходят толковые…

Главный конструктор вспоминал славное прошлое БЭМЗа отнюдь не с грустью и ностальгией. Действительно, на предприятии в целом сократился объем работ, но сама направленность производства радикально не изменилась. При этом технологическая оснащенность завода стала в разы выше, а уровень компетенции его конструкторов, технологов, инженеров, рабочих составляет особую гордость.

- К нам в отдел приходят молодые ребята, которые умеют намного больше, чем умели мы. В особенности в работе с компьютерами. Сейчас почти у каждого конструктора по два монитора, на которых можно посмотреть на изделие и во время сборки, и в объеме. И с внедрением компьютерных технологий процесс производства намного ускорился. В частности, в отделе работает молодой специалист, метролог по специальности. Сейчас ее привлекли к проекту Академгородок 2.0. В прессе реализации проекта по созданию научного центра не хватает инженеров. И сотрудник БЭМЗа по переданным моделям разрабатывает чертежи, является разработчиком. И это все делает наша молодежь! И я убежден: в нашем регионе нет аналогов БЭМЗу. Я бывал на разных предприятиях в Новосибирске, Искитиме, Академгородке: практически везде старые станки, небольшой штат работников. Я не знаю других предприятий в области, где бы приобрели столько новых, современных - немецких, японских, китайских станков, как на Бердском предприятии. БЭМЗ выстоял, выжил и готов к новым вызовам экономики.

Юрий Викторович Скобелев за работу на заводе в течение 40 лет получил в подарок именные часы. Но главная награда, которую ему вручили за вклад в развитие космической отрасли, это нагрудный знак «С.П.Королев» с номером 464. Всего 4 сотрудника БЭМЗа удостоены этой награды, и бывший главный конструктор - один из них.

«А вы через производство ощущали свое родство с космосом, чувствовали причастным к его освоению?» - в заключение спросили мы главного конструктора.

- С 80-х годов БЭМЗ длительное время изготавливал изделия ЛВ-300 входящие в систему управления разгонного блока. Это четвертая ступень на ракетоносителе, которая обеспечивает вывод спутника на конкретную орбиту. Так вот, мы располагали информацией- какого числа и в какое время состоится запуск «Протона» с разгонным блоком для космического аппарата, знали его орбиту. Знали, что на нем стоит последняя аппаратура нашего производства. А обычно ракета летит над нашим регионом. Этот запуск происходил в конце рабочего дня. И мы вышли с коллегами на улицу и искали на небе: где же там наша звездочка летит? Мы ее увидели, попрощались. И помахали рукой. Мы не особо сентиментальны, но было приятно, что наша продукция так высоко летает и повышает обороноспособность страны.

«Делать руками – это мое!»

Юрий Карякин – потомственный рабочий: его отец Геннадий Николаевич 40 лет проработал на БЭМЗе. Его станок стоит рядом со станком отца, 4 года они трудились бок о бок в одном цехе.

Екатерина Семенова,
Полина Гонохова

Как Юрий Геннадьевич попал на завод? Дело в том, что момент окончания школы его пришелся на 90-ые, когда все кругом разваливалось. И выбор у молодых людей тогда был небольшой: идти на рынок торговать, или что-то делать руками. А перед глазами был пример отца, по стопам которого он и решил пойти. К тому же Юрий много слышал про БЭМЗ: что на нем выпускается очень важная для государства продукция, и там нужны образованные профессиональные рабочие. Поэтому закончил училище № 38 при заводе, получил специальность станочника и сначала работал токарем. Потом отслужил в армии в воздушно-десантных войсках. Вернулся на завод и пришел на этот станок «Hydroptic – 7A». И вот уже 19 лет на БЭМЗе.

Станок, на котором Юрий работает, большой, раза в два больше его, немецкого производства, отвечающий всем современным требованиям. Ведь завод всегда оснащался самым современным оборудованием.

- С чего начинается ваше рабочее утро? – поинтересовались юнкоры.

- С планерки. Когда мастер собирает всех рабочих, и ставит перед каждым свою задачу: кто что сегодня должен сделать. За работу каждого участка отвечает свой мастер. И на каждом участке делается разная продукция. Эти детали потом идут на предприятия, где идет сборка ракет, машин, космических аппаратов, самолетов, вертолетов, военной техники. Детали очень разные по сложности изготовления, применению.

Рядом со станком на рабочем столе лежала деталь. И мы спросили: «А эта куда пойдет?». Юрий сказал, что она идет на подводную лодку. Но в заказе просто стоит номер того изделия, где она будет применяться.

- У вас есть алгоритм изготовления продукции?

- Да, вот получаешь заготовку, к ней дается сопроводной ярлык, чертеж, где указано, что ты должен сделать. Смотришь технологию и начинаешь ей четко следовать. На каждую деталь отводится разное время. К примеру, эта делается 48 минут. А потом мою работу проверяют контролеры, чтобы все соответствовало технической документации этой детали. Еще есть план и расценки, который я должен выполнить: от сложности деталей и их количества зависит моя зарплата.

Нам рассказали, что таким опытным работникам, как Юрий Геннадьевич, дают учеников для обучения. И он, также как когда-то его отец, передает им свои знания, опыт и умения. И он для них является наставником, который открывает им все тонкости профессии.

- Что самое трудное в вашей работе?

- Учиться, наверное. Узнавать все новое.

- За что вы любите свою профессию?

- Делать руками – это мое. Я не представляю себя на другом месте: охранником или продавцом. Когда сдаешь изделие, то чувствуешь удовлетворение от проделанной работы. А иногда даже испытываешь гордость от того, что ты причастен к производству современной сложнейшей военной техники. Помню, однажды услышал по телевизору что-то о подводной лодке «Варшавянка»: к ней мы тоже приложили свой труд. Это важно. Ну и, конечно, очень приятно каждый раз получать зарплату: она у меня очень достойная.

- Чем планируете заниматься после работы на заводе?

- Сегодня? Или вообще?

- Вообще.

- Жить, растить детей, отдыхать.

- Ваша дочь гордится тем, что вы работаете на БЭМЗе?

- Думаю, да.

- Она была здесь?

- В прошлом году приходила на завод в день открытых дверей.

- Чем любите заниматься в свободное время?

- Отдыхаем на даче семьей. Увлекаюсь рыбалкой, охотой.

У Юрия пока растет дочь, но он пошутил, что когда будет сын, он его обязательно приведет на завод и научит его всему, что умеет сам.

Нам очень понравился герой нашей публикации. Он такой же надежный и большой, как станок, на котором он работает, Чувствуется, что этот человек на своем месте. А еще от него исходит позитивная энергетика, с ним приятно общаться. Если бы мы выбирали лицо БЭМЗа, то выбрали бы Юрия Геннадьевича.

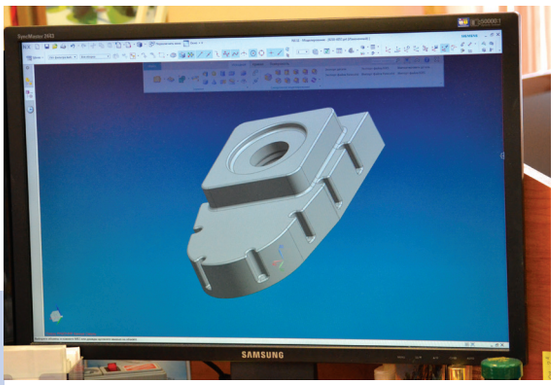
Юрия Карякина ценят на предприятии за его золотые руки и преданность предприятию. Он награжден Почетной грамотой Федерального космического агентства, грамотой Губернатора НСО, его фото занесено на Доску почета завода.

Мастер показал юнкорам сопроводные документы для изготовления детали.

«Завод – это и работа, и друзья»

Екатерина Семенова

18 лет на одном предприятии – это вам не шутка. Именно столько Ольга Макеева работает на БЭМЗе. Работает инженером-технологом. В её обязанности входит: придумать, как сделать деталь, чтобы было меньше затрат. Детали конструирует всякие: от обычных дверных ключей и до деталей больших механизмов, которые применяются в разных направлениях оборонной и военной промышленности. Ольга попала на БЭМЗ очень просто. В 2001 году закончила Томский политехнический институт, по распределению приехала сюда, и до сих пор работает здесь. Когда инженер только начинала работу, на заводе было мало заказов, случалось, что людям задерживали зарплату. Но потом ситуация стала потихоньку улучшаться, а жизнь налаживаться. На БЭМЗе стали покупать новое оборудование, люди начали получать хорошие заработанные деньги. Завод снова становился востребованным, начал привлекать к себе кадры: и появилось гораздо больше желающих сюда устроиться на работу. - И сейчас БЭМЗ - это большое, предприятие, крупнейший в Бердске завод, куда приходят молодые люди, специалисты в поисках себя. Некоторые уходят, но многие остаются, потому что БЭМЗ - это стабильность, это возможность сделать что-то стоящее, серьезное, что приносит пользу людям и стране, в которой мы живем. К своей работе Ольга Макеева относится с уважением. Считает, что на БЭМЗе работают специалисты, знающие своё дело. Ну а сам БЭМЗ для неё - это и друзья, и работа, и большой слаженный коллектив, который работает на определённые цели и успешно решает свои задачи.



Для своего завода инженер-технолог Ольга Макеева желает только самого наилучшего. Надеется, что в будущем он будет развиваться, приумножать свои доходы, и все работники вместе с ним процветать.

«Инженер-конструктор – востребованная профессия»

Злата Алтуфьева

Аделина Сагалакова работает на БЭМЗе всего полгода. Ей 21 год и она уже инженер-конструктор.

Аделина рассказала нам, что обучалась в Томском политехническом университете по специальности «Приборостроение». После получения диплома девушке предложили список предприятий, нуждающихся в молодых специалистах. Из всего списка она выбрала БЭМЗ.

- Выбрала Бердск, так как он находится рядом со столицей Сибири. Раньше о заводе практически ничего не знала, - рассказывает Аделина.

В августе молодой инженер-конструктор пришла на свою первую работу. А жить она стала в общежитии: комнату ей предоставил завод. За первый месяц работы, помимо зарплаты, получила ещё и дополнительную выплату, как молодой специалист.

Аделина отметила, что, когда поступала в университет и училась там, у нее особых трудностей не было. А вот когда пришла на электромеханический завод, ей показалось, что она переучивается заново. Люди в коллективе ей понравились, они во многом помогали ей. Первый день на заводе выдался очень волнительным, но, как выяснилось, она зря переживала.

- Почти сразу работа вошла в русло, главное уметь схватывать всё на лету, - советует молодой специалист.

У Аделины родители не были связаны с производством. Мама работала преподавателем, папа - фермер. Поскольку девушку больше привлекали точные науки, она решила связать свою жизнь с техникой. Считает, что инженер-конструктор - достаточно востребованная профессия. Аделине понравилось, что молодёжи на заводе много, для них проводятся разные конкурсы, праздники. Условия для работы отличные, удобный график. И, главное, для молодого специалиста здесь - хорошие перспективы для карьерного роста.

Аделина сопровождает конструкторскую документацию на упорно-поворотные устройства.

«Мой папа – часть великого коллектива»

Елизавета Пришепова

Юбилей БЭМЗА – большое событие для всего нашего города. Каждый его работник сделал огромный вклад в развитие производства. Мы можем гордиться тем, что в нашем городе основано и сохраняется до сих пор такое производство. Но меня переполняют ещё большие чувства, ведь на этом заводе работал и работает мой папа. Благодаря этому материалу, я смогла ещё больше узнать о папиной работе.

Мой папа, Дмитрий Сергеевич Прищепов, работает мастером ПРИМ (прицеховая инструментальная мастерская). Он с коллегами ремонтирует штампы и другие различные детали. Одна из обязанностей папы – руководить людьми, давать им задания.

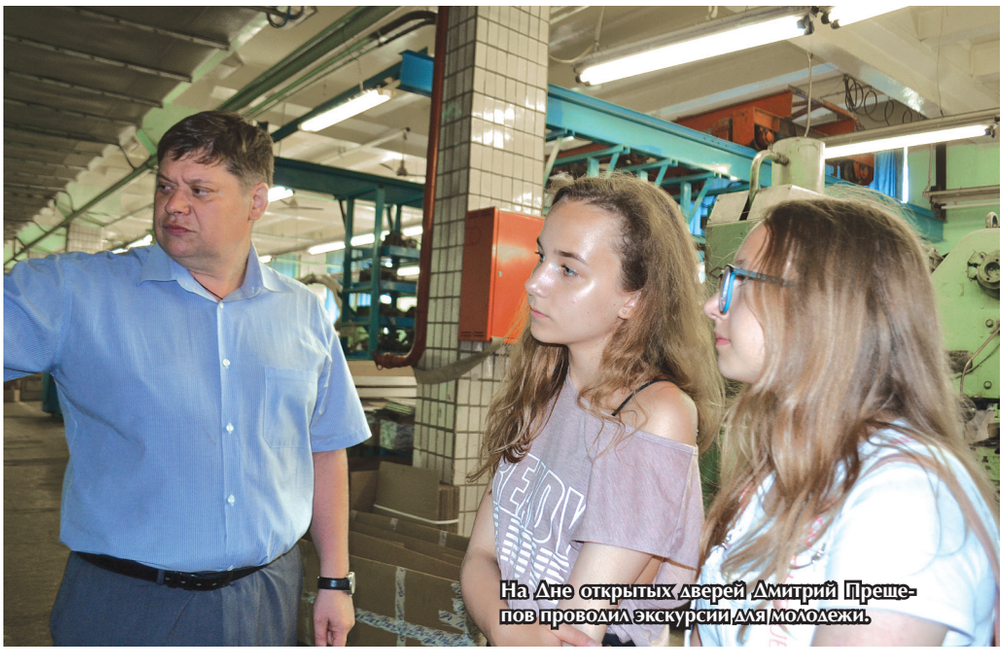
- Я учился на 4 курсе Хакасского государственного института в Абакане, к нам приехал представитель завода и начал агитировать на работу. Он рассказал нам о БЭМЗе, о городе Бердске. Мне стало интересно, и после окончания института, в ноябре 2002 года, я поехал посмотреть завод. Мне понравилось. И так как у меня уже была семья, был сын, завод выделил нам комнату в общежитие. Я работал сначала технологом, потом мастером литейного цеха № 31, - вспоминает папа.

В университетские годы папа специально не стремился попасть на БЭМЗ, так как жил в другом городе и ничего не знал о заводе. Но после того, как в первый раз приехал на рабочее место, то понял, что хочет работать именно там. Огромная территория, много разных цехов, доброжелательный коллектив – всё это привлекло молодого парня.

Работа на заводе всегда интересна, не зависимо от направления деятельности и стажа. Молодым ребятам интересно получать новый опыт, а опытному профессионалу – обучать юных специалистов. Именно поэтому мой папа доволен своей работой до сих пор. Когда каждый день мозг работает и решает всё новые задачи. Я считаю – это круто.

Для папы очень важно, чтобы отношения в коллективе были хорошие, поэтому ещё с молодости он стремился находить общий язык с коллегами. Со многими молодыми специалистами они жили вместе в общежитии, участвовали в заводских мероприятиях: слётах и спартакиадах. Всё это помогло сплотиться, с некоторыми из ребят папа дружит до сих пор, даже их дети общаются.

Часто я слышу от сверстников, что работать на производстве не престижно, но на примере папы понимаю – работа на заводе позволяет устроить жизнь, у тебя есть перспектива. Если ты стараешься и работаешь хорошо, то тебя повышают, а, следовательно, и заработная плата становится достойной. К тому же работа на заводе - это стабильность. Зарплата без задержек, отпуск по расписанию, соц. пакет. «Молодым ребятам, в первую очередь, нужно учиться, получать образование. Также необходимо вырабатывать в себе такие качества как трудолюбие, настойчивость, усердие», - советует папа.



На Дне открытых дверей Дмитрий Прищепов проводил экскурсии для молодежи.

За 60 лет заводом был пройден большой и сложный путь. Сейчас у нас, детей, совсем другой взгляд на подобные производства. Но мой папа развеял многие мифы, я поняла, что люди, которые работают на БЭМЗе, очень трудолюбивые, умные и целеустремленные. Что даже в наше время быть молодым специалистом на заводе – это престижно, так как твое будущее в надежных руках.

Я очень горжусь своим папой. Ведь даже когда он был молодым, с женой и ребенком, не побоялся такой сложной и ответственной работы. После экскурсии на БЭМЗ, где мы побывали с юнкорами «ПикНика», я увидела, на какой большой территории он работает. Теперь я знаю точно, что труд рабочих завода, от мастеров и до руководителей – нелегкий труд, но очень интересный.

Мы с папой много времени проводим вместе: ездим на рыбалку, размышляем о моем будущем.

Из «полтинника» - в «Родину»

Когда построили ДК «Родина», дворец стал не просто структурным подразделением БЭМЗа; местом, где заводчане отдыхали, показывали свои таланты, наполняли свои души красотой и светом культуры. «Родина» была неотъемлемой частью жизни завода: сюда пришли первоклассные специалисты, прошедшие уникальную школу жизни на заводе. И те, кто еще вчера имел отношение к производству гироскопов или электродвигателей, с такой же ответственностью занимались творчеством и досугом людей. И тоже делали это с бэмзовским «знаком качества».

Наталия Захарова

Нам все было по плечу

…Людмила Чуркина, как многие в нашем городе, свой трудовой путь начинала на БЭМЗе: после школы она простой монтажницей пришла в 39 цех. Людмиле не было и тридцати лет, когда она возглавила службу БТиЗ цеха 50. Она хорошо помнит, как строили Дворец культуры, выбирали ему имя всем миром. Строили для людей: каждый цех, каждый работник предприятия участвовал в сдаче ДК, ходили на субботники, отмывали стены, кладку кирпича, работали на благоустройстве, убирали мусор.

- Помню, как мы с семьей, а дочери было всего полгодика, гуляли возле фонтана; расчищали в большом зале амфитеатр перед установкой кресел. Я и не представляла тогда, что судьба приведет меня сюда в качестве руководителя. Когда Вадим Дмитриевич Пащенко и профком предложили мне возглавить ДК, я долго не могла принять решения. Мы несколько раз беседовали, меня убеждали, и я согласилась. А потом еще долго говорила: «У нас в цехе 50…».

На самом деле, Людмила Чуркина не случайно попала в культуру: со школьных лет она занималась творчеством: пела, танцевала. В свое время директор школы № 1 Екатерина Павловна Рассказова советовала ей поступать в музыкальное училище. И на БЭМЗе молодой специалист нашла себя в активной творческой жизни: пела в ВИА «Парус», выступала на смотрах художественной самодеятельности. И в итоге судьба привела ее в «Родину».

Почему так трудно было разорвать связь с заводом, очевидно, отмечает Людмила Ивановна. Именно на БЭМЗе, в этом легендарном цехе 50, прошла их молодость, их становление как специалистов, руководителей. «Нам было все по плечу, мы были неравнодушные, активные. Мечтали и созидали, перед нами ставили сложные задачи, и мы достигали намеченных целей. И при этом понимали, что работали на заводе, на котором к каждому работнику предъявлялись невероятно высокие требования: это было серьезное производство, каждый год - освоение сложных изделий, выпуск продукции для оборонной и космической промышленности.

- Цех 50 был удивительный, мне посчастливилось 9 лет проработать в нем. Здесь работали самые отборные кадры: инженерная элита, рабочие с золотыми руками. По мнению многих, специалисты «полтинника» были на голову выше своих коллег из других цехов, можно сказать, штучные. Ведь для того, чтобы стать хорошим монтажником, слесарем-механиком, регулировщиком, нужно отработать как минимум 5 лет. Здесь было разнообразие номенклатуры продукции, профессий, технологий: намотчицы, обмотчицы, пропитчицы, монтажницы, слесари-монтажники, слесари-механики, слесари-сборщики, маркировщики, лудильщики. В других производствах таких специалистов даже не найдешь. Еще одна уникальная особенность цеха: высочайшая культура производства – обязательный для всех маникюр, спецодежда, двойное переодевание. Проводились Дни качества, Дни охраны труда, социалистические соревнования, демонстрации, смотры художественной самодеятельности, спортивные мероприятия. Высокий профессиональный уровень, сплоченность, творческие традиции - все это создавало благоприятную почву для высоких производственных показателей. Цех 50 был кузницей кадров: настоящей школой жизни, позволившей многим вырасти до руководителей более высокого ранга.

«Мы были молодые, и нам было все по плечу!» - вспоминает Людмила Чуркина.

Преемственность – это сила!

Конечно, цех 50 и в целом завод внес свою лепту в развитие ДК «Родина», ведь во дворце в разные годы трудились около 30 человек из «полтинника» и порядка 50 вообще с БЭМЗа. Эти люди, которые ранее составляли гордость предприятия, блистали и в «Родине»: на сцене, создавая уникальные коллективы, занимаясь освещением, звуком, снабжением. Юрий Храпов - бригадир лучшей по министерству молодежной бригады (за свою отличную работу на производстве получил ключи от квартиры на свою свадьбу). Он пришел в «Родину» и здесь тоже работал, как Кулибин: ему можно было поручить все. Татьяна Александрова - одна из лучших специалистов отдела 25. Взяла под свое крыло клуб «Прогресс» и подняла на высокий уровень техническое направление творчества, дала жизнь новым видам творчества: мультипликация, журналистика. Сергей Маслов – «народный артист БЭМЗа», возглавлял комсомольскую организацию цеха 50, был направлен делегатом на 21-й Международный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Сегодня имеет общественное звание «народный артист Бердска» и официальное звание Почетный работник культуры города Бердска. В «Родине» на его плечах – вся техническая сторона жизнедеятельности дворца. Галина Иванова – зав. костюмерной. Когда-то начинала свою деятельность в цехе 46; умеет все: шить, вязать, заниматься режиссурой. А ее красивый голос знают не только жители Бердска, но и за его пределами. Она тоже – обладатель общественного звания «Народный артист Бердска». Получается, что ниточка, связующая завод и дворец, не прервалась: специалисты каждый день доказывали, что бэмзовская закалка - это опыт, знания, ответственность, качество, и это на всю жизнь.

- Я особо хотела бы сказать о преемственности. В свое время мы очень дружно работали над выполнением одной единой задачи:

выпуск продукции, в срок и качественно. А руководство завода, партийная, комсомольская организации, профсоюз – делали все, чтобы создать для этого условия: люди учились, получали квартиры, укрепляли свои семьи. А еще отдыхали, раскрывали свои способности, общались. Какая интересная жизнь кипела на заводе: туристические слеты, слеты молодых специалистов, вечера отдыха, чествования ветеранов, демонстрации. Вот тут-то «Родина» и подхватила творческую волну талантов. Какие смотры художественной самодеятельности проходили во дворце! В большом зале не то что сесть, стоять негде было, на сцене исполняли песни хоры по 100 человек. И я считаю, что это сплачивало коллектив, поднимало настроение у людей, наполняло нашу жизнь особым смыслом.

Когда в «Родине» проходили смотры художественной самодеятельности, на сцене пели хоры по 100 человек.

Ставку делали на молодежь

На БЭМЗе всегда особую ставку делали на молодежь. Завод заботился о подборе кадров и для ДК «Родина», вспоминает Людмила Чуркина.

- Ездили в институты культуры, отбирали специалистов – хореографов, хормейстеров, режиссеров. Приглашали в Бердск, заинтересовывали их, создавая условия: со временем предоставляли квартиры, детские сады, выделяли машины и садовые участки. Чтобы дать возможность человеку, семье закрепиться на новом месте. Так попал в «Родину» Владимир Игонин: он основал цирковую студию, а завод активно ее поддерживал; по его заказам в цехах изготавливали реквизит. И этот коллектив до сих пор работает, много ребятишек занимаются цирковым искусством с большим удовольствием. Пришли молодыми специалистами после колледжа культуры Елена Хребтищева, Бизюковы. После консерватории пришел Леонид Долгов, подготовивший много талантливых вокалистов в своей студии «Конус». Так появилась в «Родине» семья Киселевых: сначала супруги жили во дворце, а потом получили квартиру. Юрий Алексеевич – руководитель легендарного ансамбля патриотической песни «Факел», Татьяна Николаевна работает с детьми в образцовой студии «Лад», заниается возрождением народных традиций. Чета Антоновых - выпускники Алтайского института культуры. В «Родине» проходили практику, приехали сюда работать. Тоже сначала ютились в помещении дворца, но вскоре завод их обеспечил жилплощадью. Сергей Иванович был незаменимым художественным руководителем учреждения, Елена Владимировна – и сейчас лицо дворца на всех городских праздниках, крупных мероприятиях, решает вопросы в качестве заместителя директора. Александр Гребенкин во дворе основал театр «Гистрион», его дело сегодня продолжила Наталья Солодухина. Театр-студия постоянно радует зрителя новыми проектами – современными, смелыми, глубокими постановками. Очень плодотворно, творчески работают во дворце супруги Лахненко. Светлана Лахненко, начав свой путь от режиссера массовых мероприятий, получив большой опыт театральной деятельности, основала любительский театр «Лестница». Владимир Николаевич – руководитель нескольких коллективов: «Русский клуб», «Кураж», «Мелодия», «Смородина». Сегодня это народный самодеятельный коллектив. Для того, чтобы коллективы и специалисты повышали свое мастерство, их отправляли на учебу, на фестивали и конкурсы различного уровня ЦК профсоюза машиностроительной отрасли. Бердчане объездили всю страну: «Русский клуб», «Факел», «Россияночка», «Обские зори», «Серпантин», «Гистрион» представляли Бердск и БЭМЗ в Киеве, Днепропетровске, Москве, Санкт-Петербурге, Находке, Воронеже, Тольятти…

«Родину» скоро рублем назовут

Когда Людмила Ивановна уходила с завода, собрались ее коллеги, мастера, друзья. Талантливые работники завода подготовили творческую программу, как всегда, читали стихи. И Иван Сахнюк прочел такие строки: «Пусть мы «полтинники», верится заново: «Родину» скоро рублем назовут!». И руководитель ДК «Родина» считает, что коллектив дворца не подвел завод.

- Мы с уверенностью можем сказать, что бердчане, заводчане, могут гордиться сегодня достижениями «Родины». Дворец культуры занесен во Всероссийскую Книгу Почета, входит во Всероссийский национальный реестр «Лучшее учреждение культуры России». Сегодня 22 коллектива носят высокое звание народного и образцового – а когда-то в начале их было всего 6. В «Родине» работают почти 70 коллективов и любительских объединений, в которых занимаются 2300 человек, взрослых и детей. Уже несколько лет подряд наблюдается всплеск интереса к хореографии: во дворце 23 танцевальных ансамбля разных жанров и направлений, таков запрос жителей города, и все они – победители фестивалей и конкурсов разного уровня, от городских до международных. Как писала редактор многотиражной газеты «Рабочее знамя» и первый редактор молодежной газеты «ПикНик» Надежда Павловна Никитина: «Две Родины сплелись в одну, и тесно им не стало». Мы по-прежнему выполняем одну важную задачу: укрепление семьи, воспитание любви к Родине, формирование нравственных ценностей. Даем возможность нашим специалистам творить на благо людей, а детям развивать свои таланты. И тем самым обеспечиваем основу национальной безопасность, создаем фундамент для нашей самоидентификации, для осознания себя как нации, российским народом.

Артисты «Родины» объездили полстраны.

Валерия Киселева: «Я горжусь тобой, дед!»

Каждый юбилей – это подведение итогов прожитой жизни. А юбилей завода – это прожитая жизнь очень многих людей, которые когда-то приехали в Бердск строить завод, микрорайон, а затем здесь жить и работать. Много хороших и добрых людей. Но мне хочется рассказать о своей семье-заводчан: семье Киселевых.

Валерия Киселева

В 1976 году по приглашению директора ДК «Родина» Тепикина Виктора Павловича мой дедушка Юрий Алексеевич Киселев приехал в Бердск и перевез сюда свою семью: бабушку Татьяну Николаевну и дядю Пашу, которому тогда было всего полтора года. По природе мой дед очень скромный человек, но очень трудолюбивый. А главное, очень талантливый. Он музыкант, хормейстер, научит любой непрофессиональный коллектив исполнять певческие произведения на несколько партий. По приезду ему предложили возглавить женский вокальный ансамбль. А уж когда предложили возглавить и мужской ансамбль, то он с головой ушел в творчество.

Дед рассказывал, что тогда руководство завода очень поддерживало и развивало заводскую самодеятельность. Предоставляло возможность коллективам участвовать в отраслевых смотрах-конкурсах, творческих встречах. Незабываемы поездки в Томск, Брест, Ленинград, Находку, Москву. Мужской ансамбль «Факел» не остался в стороне, когда случилась трагедия в Чернобыле, и выступал перед ликвидаторами взрыва. Они были награждены медалями «За участие в ликвидации Чернобыльской катастрофы». В Благодарности командира войсковой части подполковника Терехина, которую получили артисты из Бердска, были такие слова: «Выполняя задание Советского Правительства, в необычно сложной обстановке, Вы уверенно прошли испытание на мужество и стойкость, проявили высокие морально-политические и психологические качества. Выражаем Вам сердечную благодарность за образцовое выполнение патриотического долга перед Родиной».

В 1978 году на заводе был всплеск развития цехового самодеятельного творчества, и мой дед тут же включился в это течение. Руководителями и вдохновителями цеховой самодеятельности были: директор завода Вадим Дмитриевич Пащенко, председатель профкома Юрий Михайлович Смоляков, председатель парткома завода Сергей Александрович Марков, заместитель председателя парткома Любовь Михайловна Червякова, председатель культурно-массовой комиссии заводского профсоюзного комитета Галина Николаевна Высоковская. При поддержке начальника цеха 36, 46 Владимира Мирошниченко были созданы мужские хоровые коллективы. На итоговых смотрах-конкурсах больше ста человек стояли на сцене ДК Родина, пели и перед ними мой дед Юрий Алексеевич Киселев - дирижер. Зал рукоплескал. А ведь выступающие были не профессионалы, а влюбленные в песню рабочие, инженеры, служащие. Сейчас, наверное, и не помнят, кто автор гимна завода, а ведь музыку написал мой дедушка, а слова - заводская поэтесса Валерия Михайловна Мочалова. Много наград у моего деда, но он особенно дорожит одной - это грамота Министерства культуры СССР «За достижения в культуре». Он Почетный работник культуры Новосибирской области. Дважды дедушке присваивалось Звание «Лауреат заводской премии» - за особо выдающийся вклад в дело развития завода.

А где же семья? На вопрос: «Что же было важным для успешности твоей работы?», прозвучал ответ: «Надежный тыл. Понимание и поддержка близких и родных людей». Несмотря на занятость, он сумел привить своим сыновьям любовь к спорту, труду, учебе. Дядя Паша выбрал борьбу. А мой папа Миша - парусный спорт. Ему уже 40 лет, а он до сих пор увлечен морем, яхтой, гонками. Но не привлек их к музыке, не дал музыкального образования, о чем они сегодня очень сожалеют.

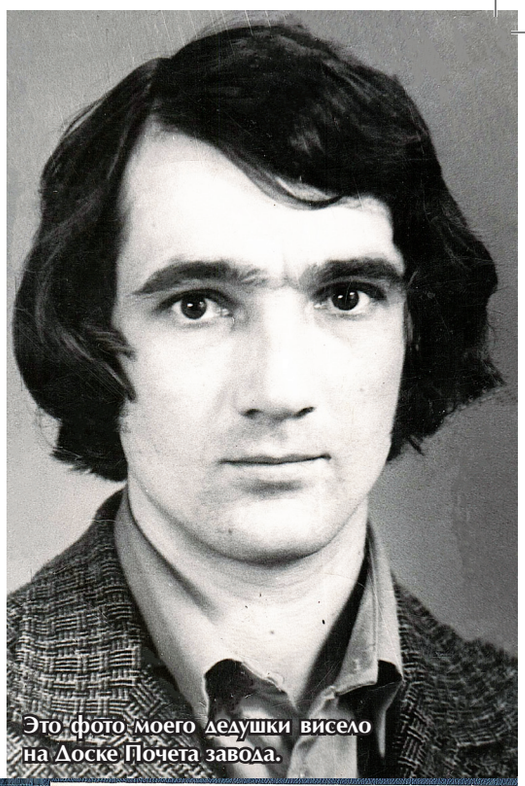
А я? Я до сих пор не могу понять, в кого я. Меня интересует культура, компьютер, общение со сверстниками, люблю путешествовать. Иногда пишу дневник, рисую, занимаюсь с маленькой сестренкой Верочкой, стараюсь успешно учиться. Очень сильно люблю свою семью. Хочу, чтобы все были здоровы и не огорчались из-за меня. Надеюсь, что и я когда-нибудь найду себя. Только бы поскорее.

«Факел» и «Россияночка» до сих пор остаются для заводчан символом глубокого патриотизма, настоящего профессионализма и тонкого вкуса. Эти коллективы помнят и хотят видеть на лучших концертных площадках города и региона. А Юрий Алексеевич занесен в Золотую Книгу культуры НСО в номинации «Верность призванию».

Вся жизнь - в труде

Я не застала в живых моего дедушку Евгения Васильевича, и он не катал меня на своих широких плечах, и мою прабабушку Зинаиду Васильевну - не ела я ее вкусных пирогов и не слышала веселых рассказов. О них мне рассказала моя бабушка Галина Васильевна Аводкова. И это – моя история. Ведь каждый человек должен знать историю своей семьи.

Катя Аводкова



Это фото моего дедушки висело на Доске Почета завода.

Великая труженица

Моя прабабушка Зинаида Васильевна Аводкова приехала в Бердск из Сузунского района и сразу устроилась на электромеханический завод. Прабабушка была великая труженица: во время война подростком работала в родной деревне, копала картошку, сено косила и убирала. А когда пришла на БЭМЗ, была уборщицей помещений на участке благоустройства, комплектовщиком. Долгое время она трудилась на участке пропитки в цехе 50. Это очень ответственная работа. Трансформаторы пропитывались специальным составом, сушились в печах и так несколько раз. Это делалось для повышения их электроизоляционных свойств.

Прабабушка была добрая, отзывчивая, справедливая - что думает, то и скажет! К ней тянулась молодежь, приходила к ней за советом, и она помогала им. У прабабушки была очень хорошая память - она помнила дни рождения всех, с кем работала, и всегда поздравляла! Она была певунья и очень веселая. Пела в цеховой самодеятельности. Она награждена знаком «Ударник девятой пятилетки», медалью «Ветеран труда». Указом Президиума Верховного Совета СССР Награждена Медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг».

Он умел и мог все

Мой дедушка Евгений Васильевич Аводков - рабочий. На БЭМЗ он пришел учеником токаря сразу после школы в 1972 году. Через год его призвали в армию. На заводе была традиция устраивать торжественные проводы. Собирали всех призывников в музее завода, говорили им теплые напутственные слова, наказывали чтобы служили верно и преданно, перед ними выступали заводские артисты. Каждому дарили подарок – бритву «Бердск», чтобы с ними была частичка родного завода и помогала им в трудную минуту. Служил он в ограниченном контингенте Советских войск в Германии – туда посылали лучших! Был помощником начальника радиорелейной станции. Службу в армии закончил заместителем командира взвода многоканальной радиорелейной станции в звании младшего сержанта.

Вернулся на свое рабочее место в инструментальный цех 35 и снова стал работать токарем. В цехе изготавливали инструменты не только для своего завода, но и на Украину. Особенно славились метчики, их изготавливали для Харьковского института. Работа на универсальных станках требовала много новых знаний, и дедушка четыре года проучился на вечернем отделении электромеханического техникума, который был открыт при заводе. Получил специальность техника-технолога, но продолжал работать токарем. В 1977 году он был награжден знаком «Победитель социалистического соревнования». Дедушка был активным комсомольцем. Своим самоотверженным трудом и активной общественной деятельностью он добился права подписать РАПОРТ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КПСС в честь 60-летия ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

„Производительность труда — это, в последнем счете, самое главное, самое важное для победы нового общественного строя"
В. И. Ленин.

МАНДАТ

ПОБЕДИТЕЛЯ КОМСОМОЛЬСКО - МОЛОДЕЖНОГО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ В ЧЕСТЬ 60-ЛЕТИЯ — ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ.

1917 1977

тов. Аводков Евгений токарь

Самоотверженным трудом и активной общественной деятельностью, добился права подписать РАПОРТ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КПСС в честь 60-летия ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ.

Директор завода (В. ПАЩЕНКО)
Председатель завкома (В. ЗЕНКОВ)
Секретарь парткома (С. МАРКОВ)
Секретарь к-та ВЛКСМ (В. ЧУРКИН)

Дедушка был очень храбрый и не побоялся спасти утопающего, за что был награжден медалью «За спасение утопающих». Товарищи по работе его очень уважали и даже выдвигали на выборы в депутаты горсовета, на которых он побеждал и работал депутатом. Он мог все. У него была хорошая, светлая голова. За что бы он ни брался, у него все получалось: сделать по чертежу сложную деталь, отремонтировать сломавшуюся на трассе машину (даже если ремонтировать нечем!). Всему, что он умел, научил своих сыновей: водить машину, играть в хоккей. Они втроем построили свой дом, и в нем жить было тепло и уютно! Дом всегда был открыт для гостей! Он помогал моей бабушке оформлять и оборудовать ее кабинет: она работает учителем математики в школе №11, которую построил БЭМЗ. Ездил с классом в Москву. Он любил детей, и дети любили его. Был председателем школьного родительского комитета. Награжден грамотой «За большую учебно-воспитательную работу с учащимися класса и школы».

Когда мы собираемся за столом всей своей большой семьей, мы очень часто вспоминаем деда Женю и прабабушку Зину: как они любили жить, любили людей, умели работать. БЭМЗ - частица жизни нашей семьи. Кто знает, может быть, и я приду сюда, когда вырасту.

Заводская бригада, в которой работала моя прабабушка (на фото первая слева в верхнем ряду).

«Моя цепочка:

У моей бабушки Татьяны Николаевны Александровой очень редкая специальность. Она инженер спектроскопист. Думаю, что не все знают, что это такое. Спектроскопия – это определение состава вещества по его спектру. Каждый элемент таблицы Менделеева имеет свой неповторимый спектр, и даже по спектру далёких небесных светил можно сделать выводы, из чего они состоят. Этот метод широко применяется в астрофизике, металлургии, археологии, астрономии. Используется он и на БЭМЗе для определения состава металлов и сплавов, из которых изготавливают детали, поскольку к деталям предъявляются очень высокие требования. Они должны по всем параметрам соответствовать технической документации, так как им приходится работать в жёстких условиях космоса, под водой, при больших нагрузках.

Мария Азарова

Завод: другое измерение

На завод Татьяна Николаевна пришла в 1966 году в центральную заводскую лабораторию – ЦЗЛ, в аналитическую лабораторию лаборантом-экологом. На заводе было всё под контролем – воздух, которым дышат работники на участках с вредными условиями труда, вода, которая сливается через очистные сооружения в море. И каждое утро по графику нужно было идти забирать пробы воды и воздуха. Если показатели не соответствовали допустимым нормам (ПДК), то тут же принимались определённые меры, приводящие эти показатели в норму. Например, ставились фильтры для очистки воды или воздуха.

- Особенно любила ходить летом забирать пробы на слив на море. Идёшь по лесу, птички поют. Красота! В коллективе меня приняли хорошо. Коллектив был очень душевный, большинство женщины. Меня учили, помогали, наставляли. Этот мой первый трудовой коллектив был, как дом родной.

В 1966 году при заводе открылся вечерний филиал Новосибирского электромеханического института (НЭТИ). Вступительные экзамены ездили сдавать в Новосибирск. Сдавали пять экзаменов «живьём». Математику письменно и устно, физику, химию и сочинение. Первым был экзамен по письменной математике, на него пришли 800 человек, а после него осталось только 400. После устной математики, физики и химии осталось ещё меньше.

- Проучилась я на машиностроительном факультете два года. Филиал был закрыт, и надо было решить, куда переходить – на очное или заочное обучение? Заводу были нужны специалисты разных профессий, и молодёжь направляли в разные ВУЗы. Это была стратегия предприятия по подготовке специалистов. Меня направили на учёбу в НИИГАиК на специальность «оптика-спектроскопия». Так я стала хозстипендиатом. Я должна была успешно учиться, за что мне платили повышенную стипендию – 33 рубля. В то время, как остальным платили 25 рублей. Затем я должна была возвратиться на работу на завод. После окончания института вернулась в тот же коллектив, но уже в другую спектральную лабораторию. С благодарностью вспоминаю всех, кто вводил меня в производство. Надо было уметь работать с цехами - лаборатории были и в литейном, и в заготовительном, и в гальваническом. Необходимо было вникать в отношения внутри завода, во все производственные процессы. Было непросто, но очень интересно.

На заводе жизнь была очень насыщенной. Пригодилось всё, что умела делать и чему училась раньше. Ездила с заводской командой и защищала честь завода на соревнованиях по конькобежному спорту, по плаванию, пела в самодеятельном хоре заводоуправления. «Допелась», и меня включили в вокальную группу. С концертами ездили в подшефный совхоз в Бураново. И это всё незабываемо.

Здесь судьба свела меня с замечательным человеком – Надеждой Павловной Никитиной, редактором заводской газеты «Рабочее знамя», с которой мы стали друзьями, а впоследствии и коллегами. Это она мне сказала: «Вам надо писать!» Так я стала внештатным корреспондентом заводской газеты «Рабочее знамя», а потом и городской газеты «Бердские новости». Основной темой моих публикаций был Дворец культуры «Родина» - жизнь дворца, его коллективы, люди.

Первая часть трудовой жизни бабушки прошла на БЭМЗе в отделе 25.

25 лет вместе с «Родиной»

- В 1994 году директор Дворца культуры «Родина» Людмила Ивановна Чуркина сделала предложение очень неожиданное для меня – возглавить клуб детского технического творчества «Прогресс». «Ты инженер – вот и попробуй!». «Прогресс» - это часть, первая ступень мудрой политики завода по подготовке кадров. Здесь, в клубе технического творчества, дети могли познакомиться с самыми разными направлениями творчества, профессиями. В машиностроительном кружке стояли настоящие станки – фрезерный, токарный, сверлильный. Работали радиотехнический, авиамодельный, фотокружок, кружок технического моделирования, радиостанция. В 1994 году клуб передали в ведение Дворца культуры «Родина». Преимущество «Прогресса» состояло в том, что под одной крышей работали разные кружки, и дети могли попробовать себя, переходя из одного в другой. А как ещё дети могли понять, что им интересно? И где это «ЕГО дело»? Ещё одним плюсом было то, что с детьми занимались профессионалы, производственники с завода, люди, которые не понаслышке знают то, чему они учат детей: инженеры Дмитрий Степанович Первунин, Владимир Иванович Данилов, профессиональный фотограф Николай Юрьевич Кузнецов, вертолётчик Михаил Иванович Снегирёв, инженер-технолог по пошиву одежды Надежда Викторовна Фарафонтьева, художник Ирина Витальевна Лонина. Коллектив был творческим, спаянным и очень дружным. Мы делали совместные проекты, соединяя, казалось бы, несоединимое. Например, радиотехнику и швейное дело. Работа «Мир планете Земля» прошла по многим международным фестивалям, удивляя зрителей и жюри. Полусфера из

«Завод - Родина - Прогресс»

чёрного бархата, расшитая серебряными звёздами, где вращался макет планеты Земля, горели и мигали созвездия, и падали звёзды, чтобы зрители могли загадать желание.

Работая, мы объединялись не только внутри клуба, но и с городскими коллективами. На областные соревнования по радиотехнике мы всегда выступали одной командой с городской станцией юных техников, отбирали лучших: самых сильных в теории, в скоростной радиосборке. И победа была за нами. Это тоже важно для детей – видеть результаты своего труда. В Новосибирск на соревнования ехал полный автобус мальчишек подростков. Организовывали всероссийские соревнования по авиамодельному спорту. Авиамодели летали на поляне там, где сейчас красуется магазин «Монетка» и жилой дом. Когда клуб передавали в «Родину», были сомнения и колебания – впишется ли работа клуба в работу Дворца культуры «Родина»? Сомнения и опасения были напрасны. Клуб стал неотъемлемой частью ДК «Родина». И в этом году, 1 июня, исполнилось 25 лет, как мы вместе.

В клубе появились новые люди, которым было что сказать детям. Пришла Надежда Павловна Никитина со своей идеей – создать детскую газету. Отказаться от этого было невозможно, поскольку создать кружок журналистики мы обе мечтали, когда ещё работали на заводе. А тут детская газета! Нас поддержала Людмила Ивановна Чуркина. И в октябре 1995 года ко Дню учителя вышел первый номер газеты «ПикНик», который был напечатан в завдской типографии. В 2020 году «ПикНику» будет уже 25! Газета стала центром творческого коллектива и клуба, и Дворца. На страницах «ПикНика» юнкоры рассказывают об участниках самодеятельности, коллективах Дворца, о их достижениях. В 2002 году «ПикНик» возглавила Наталия Викторовна Захарова, профессиональный журналист. И это дало новый толчок в развитии газеты. Сейчас уже не один десяток наших юнкоров работают в СМИ по всей стране.

Была организована студия декоративно-прикладного искусства «Лад», и её возглавила Татьяна Николаевна Киселёва, опытный педагог, специалист по народной культуре. С приходом Елены Витальевны Качаловой появилось то, о чём и мечтать-то было невозможно – студия мультипликации! Не было ничего, кроме желания работать и энтузиазма. Аппаратуру для студии сначала приходилось арендовать. Для обеспечения коллективов техникой мы с головой окунулись в проектную деятельность. И за пять лет выиграли шесть грантов, начиная с городского уровня до гранта Президента Российской Федерации. И опять мы работали, объединяясь: традиционную народную культуру и современные технологии. В самой большой и светлой комнате «Прогресса» работал художественный салон, где проходили выставки художников Бердска и Новосибирска. Проводили литературно-музыкальные «Вечера у камина», у которых была своя преданная аудитория - друзья, заводские поэты клуба «Диалог». В настоящее время творческие коллективы клуба являются неотъемлемой частью жизни дворца, всего нашего города, региона. По результатам своей работы они вышли на всероссийский и международный уровень. Молодежный пресс-центр «ПикНик» и студия мультипликации «Арбуз» занесены в Золотую Книгу культуры Новосибирской области, а руководитель студии «Лад» Татьяна Николаевна Киселева носит почетное звание «Мастер - золотые руки». Приходят молодые специалисты. Студию мультипликации «Арбуз» возглавляет Анастасия Гидион - современный, талантливый, трудолюбивый педагог. В «ПикНик» пришла Алина Фадеева – подающая надежды студентка факультета журналистики НГПУ. Жизнь продолжается.

За эти годы клуб «Прогресс» прошел непростой путь. И именно бэмзовская школа жизни, отношение к любому делу - не поверхностное, ответственное, помогли не только сохранить жизнь в клубе, но и создать новые направления творчества, современные, и соответствовать новым веяниям времени.

Вот так из инженера-спектроскописта моя бабушка стала Почетным работником культуры Новосибирской области. Я ее очень люблю, и мы всегда вместе.

В клубе мальчишек обучали настоящие профессионалы радиотехнике, авиамоделированию.

Идёт жизнь, происходят какие-то события, знаменательные и не очень. Ты просто работаешь, любишь, воспитываешь детей, просто живёшь. А когда выстраиваешь всё в цепочку, то видишь какую-то логику, закономерность, и думаешь, может это всё неспроста, может, это кто-то без тебя так всё выстроил? Так появилась цепочка «Завод – Родина - Прогресс».

Здесь было реализовано много творческих проектов. Один из них: совместная программа «ПикНика» и студии популярной музыки «Конус» - «Я хочу рассказать». Выступали даже у Оперного театра.

№ 17. 28 апреля
Бердские новости
ЖИЗНЬ, КАК ОНА ЕСТЬ
Золотая свадьба
Марина КАТИНА
МЫ СЧАСТЛИВЫ, ПОТОМУ ЧТО НЕ ОДИНОКИ
Начало
Традиции
Секрет счастья
Четы Булавских 1 мая отметили 50 лет со дня свадьбы. С золотым юбилеем вас! Будьте счастливы!

Находка века:

Анна Булавская

Часто мы всей семьей проводим генеральную уборку дома и как-то раз, разбирая ящики со старыми вещами, я наткнулась на огромную синюю книгу «БЭМЗ: путь длинною в полвека». И почему-то именно она привлекла моё внимание, хотя такое сочетание букв мне было незнакомо. «Дай-ка полистаю», - подумала я, - это интересней, чем уборка». Страница за страницей, какие-то детали, заводские рабочие. Я уже хотела закрыть книгу и убрать её на верхнюю полку, как только увидела знакомые лица, да ещё и подписано «Династия Булавских». В голове появилось слишком много вопросов, терпеть я не могла и побежала к родителям расспрашивать обо всем. Оказалось, что все эти люди - мои родственники! Наша генеральная уборка плавно переросла в интересный разговор и вечер воспоминаний.

Я была очень удивлена, что о моей династии написано в книге. Там не только родители и бабушка с дедушкой, но и мои дяди, тети и многие из Булавских! В тот день я по-настоящему ощутила гордость за свою семью. Столько поколений, и все работали в одном месте: на БЭМЗЕ, а самое главное, болели всей душой за завод. Мои родители с удовольствием рассказывали истории, связанные с заводом. Наш вечер был наполнен теплыми воспоминаниями. Сам процесс изучения истории семьи не только познавательный, но очень захватывающий, словно читаешь приключенческий роман или смотришь детектив, только со своим непосредственным участием! Об уборке забыла не только я, но и мама с папой. Это была самая невероятная находка моей жизни.

«Когда я пришел в цех работать художником-оформителем, я взялся за оформление газеты, кафетерия, столовой. Каждый день писал поздравления «С днем рождения!» работникам цеха. Оформлял праздничные машины с 1 мая и к 7 ноября, участвовал в художественной самодеятельности, спортивных мероприятиях. Наш цех был чистым, все ходили в белых костюмах и головных уборах! Изделия были высокой точности, поэтому чистота была идеальная», - вспоминал Юрий Васильевич Булавский.

Исторический путь династии

Династия на заводе началась с моего дедушки Василия Александровича и бабушки Антониды Ивановны. В 1960 году дед поступил на завод и работал бухгалтером, затем его повысили до главного бухгалтера и проработал он им 18 лет. Общий стаж на работе моего дедушки 32 года. В 1991 году он вышел на пенсию. Моя бабушка пришла на завод бухгалтером в 1961 году, а позже работала в финансовом отделе экономистом. Ее стаж работы 20 лет.

В работе бабушка и дедушка помогали друг другу. Всю жизнь шли плечом к плечу. Завод для них был не просто рабочим местом. После трудового дня ходили на смотры художественной самодеятельности, на спартакиады, где завод занимал первые места. «БЭМЗ строил разные объекты соцкультбыта: ДК «Родина», пионерский лагерь «Юбилейный», санаторий «Рассвет», школы, детские сады», - рассказывали мне.

У бабушки и дедушки 3 сына - Александр, Юрий и Андрей. И все они тоже работали на БЭМЗе: Александр и Андрей были слесарями, а Юрий, мой папа, художником. Для них было важно продолжить династию, ведь их родители были для них примером. Да и вообще, БЭМЗ – престижное место, многие стремились попасть туда.

Мой папа после окончания школы учился в Новосибирском художественном училище, получил специальность художник-оформитель и сразу пошел на завод. Когда папа пришел устраиваться на работу, то численность работников составляла 10 000 человек (включая ЖКО, ДК «Родина», УСКиБО и т.д). Во время перестройки, в 90-ые годы, численность работающих сократилась до 1500 человек. Но это не означало, что завод должен был работать хуже, поэтому все трудились ещё в большую силу. «Взаимоотношения в коллективе складывались неплохие. Несмотря на трудности, помогали и выручали друг друга, - рассказывает папа. - Отношения с руководством были хорошие, люди уважали руководителей, а они всегда помогали нам. Было очень много классных сотрудников, у которых было чему поучиться».

Детское кафе «Сказка»

Мой папа был не просто ответственным рабочим, но и креативным человеком. Так как его профессия очень творческая, то

Мои бабушка и дедушка шли всю жизнь плечом к плечу, вместе работали на БЭМЗе.

альбом Булавских

ему часто приходили в голову интересные идеи. И как-то с одной такой идеей он пошел к директору завода Вадиму Дмитриевичу Пащенко. На этот раз отец услышал разговор мамочек на улицы, которые обсуждали отсутствие в городе мест для детского отдыха, в голову ему пришла идея – построить детское кафе.

Папа принес эскизы кафе, рассказал, как он видит этот проект, а Вадим Дмитриевич с удовольствием слушал. Затем папа и его друг, Сергей Игнатов, изготовили макет в миниатюре. «Делаем!», - сказал директор. После этих слов работа сразу же была запущена. Кафе было оформлено по-сказочному, красиво. «Было решено сделать детских персонажей из дерева», - вспоминает папа.

Кафе строили 2 года, вся мебель была создана своими руками. За бар-стойкой стояла русская печь, на которой лежал Емеля. В углу от бар-стойки оформлен уголок леса, где на дереве в ступе сидела Баба-Яга. Активисты школ микрорайона провели праздничное открытие детского кафе для самых маленьких ребят. Для них был организован концерт. Также им дарили сладкие подарки и мороженое. Все ребята были довольны, а ученики ближайших школ часто приходили в кафе пообедать.

Великая династия

Дома, в которых жили мои бабушка и дедушка, и Вадим Дмитриевич, стояли рядом, там они и познакомились. Каждое утро приходил автобус с завода и увозил их на работу. На работе они проводили очень много времени, затем вместе возвращались домой. Так обычные коллеги превратились в друзей. «Работали мы с большим удовольствием, нас окружали хорошие люди», - вспоминает бабушка.

Вадим Дмитриевич Пащенко был директором завода с 1976 по 1987 годы. На заводе он прошел трудовой путь от технолога до руководителя. В те времена он считался самым молодым директором, он возглавил предприятие в 37 лет. Бабушка с большим уважением рассказывает о Вадиме Дмитриевиче. «Пащенко - основатель многих традиций не только на БЭМЗе, но и в Бердске. При нем построено множество социальных объектов», - рассказывает моя семья.

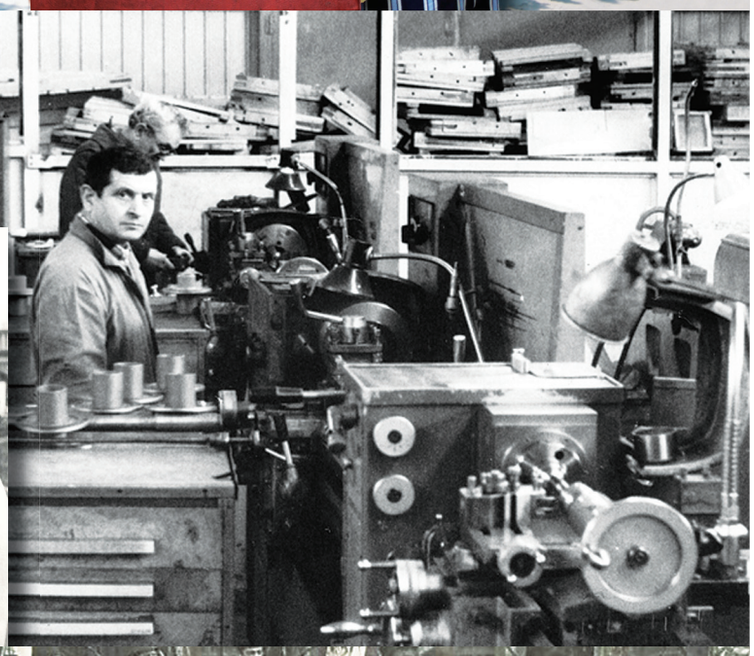
Но для меня этот сильный умный и уважаемый человек - не просто директор, но и крестный папа. Когда я родилась, то было решено, что моим духовным наставником будет именно он. Теперь, когда я собрала все части одной картины, то понимаю насколько горжусь своей семьей. Огромная династия, более 200 лет совместной работы, крестный, который был директором и посвятил большую часть своей жизни БЭМЗУ. Все эти люди - моя гордость!

Мой папа – человек креативный. Это он придумал и оформил детское кафе «Сказка».

ФОТОИСТОРИЯ

Из чего складывается трудовая слава БЭМЗа?

Из ответственности, трудолюбия, преданности своему делу и любви к жизни. Из этого «сплава» - победители соцсоревнования и передовики производства, прославившие предприятие, которые успевали бороться за качество продукции, давать план, открывать дворцы и стадионы, выступать на сцене, шествовать над школами. Все достижения БЭМЗа стали возможны благодаря самоотверженному труду рабочих, мастеров, инженеров, руководителей, их таланту и профессионализму. Для них служить родному заводу было все равно, что дышать, ходить, жить. Нам повезло, что мы можем у них учиться, быть на них похожими, и дальше преумножать престиж Бердского электромеханического завода.



Учредитель газеты: МАУ «ДК «Родина». Редактор: Н. Захарова. Адрес редакции: НСО, г. Бердск, ул. Лунная, 11, ком. 10. КЮТ «Прогресс». Тел.: (8-383-41) 3-44-39, e-mail: kdt-progress@mail.ru. Группа VK: vk.com/piknik1995. Отпечатано в АО «Советская Сибирь», г. Новосибирск, ул. Н.-Данченко, 104. Тираж 999 экземпляров.
№ 131-132 (217-218), июль 2019 г.

8+